

P. 18

P. 28

P. 38

P. 48

P. 58

P. 68

ATELIERPNG

Antoine Petit,
Nicolas Debicki,
Grichka Martinetti

BNA

Boris Nauleau

**BOIDOT ROBIN
ARCHITECTES**

Julien Boidot,
Émilien Robin

**BORIS
BOUCHET
ARCHITECTES**

Boris Bouchet

**ELIAS
GUENOUN
ARCHITECTURE**

Elias Guenoun

**LE LABORATOIRE
D'ARCHITECTURE**

Mounir Ayoub

P. 78

**LOÏC
PICQUET
ARCHITECTE**

Loïc Picquet



P. 98

**NEM/
NINEY & MARCA
ARCHITECTES**

Lucie Niney

lter
de l'architecture & du patrimoine

SilvanaEditoriale

**LES ALBUMS
DES JEUNES
ARCHITECTES
ET PAYSAGISTES**

2014

P. 88

**MARS
ARCHITECTES**

Julien Broussart
Raphaël Renard

P. 138

P. 150

P. 160

P. 170

P. 180

P. 190

**STUDIO LADA
ARCHITECTES**

Christophe Aubertin,
Xavier Géant,
Agnès Hausermann,
Éléonore Nicolas,
Benoît Sindt

**ATELIER ALTERN
PAYSAGISTES**

Sylvain Morin,
Aurélien Zolia

**BASSINET TURQUIN
PAYSAGE**

Grégoire Bassinet,
Rémy Turquin

**LA PLAGE
ARCHITECTURE
& PAYSAGE**

Guillaume Derrien,
Gauthier Le Romancer

SENSOMOTO

Sylvain Delboy

TRAJECTOIRES

Clémentine Henriot,
Laure Thierrée

**« LA PERFORMANCE TECHNIQUE
ET L'EXIGENCE ÉCOLOGIQUE
DOIVENT ÊTRE LE SUPPORT
D'UNE QUALITÉ D'USAGE
RETROUVÉE »**



**“TECHNICAL PERFORMANCE
AND ECOLOGICAL RIGOR MUST
BE THE SUPPORT FOR A RENEWED
QUALITY OF USE”**

Jordi Pimas Megias et Marina Ramirez (nés en 1984) sont diplômés de l'École technique supérieure d'architecture de Barcelone. Jean Rehault (né en 1983) est diplômé de l'École nationale supérieure de Paris-La Villette. Ils ont fondé leur agence en 2011.

STUDIO 1984

Jordi Pimas Megias | Marina Ramirez
Jean Rehault
associés à Romain Gié

Jordi Pimas Megias and Marina Ramirez (born in 1984) graduated from the Barcelona School of Architecture (ETSAB). Jean Rehault (born in 1983) graduated from the École Nationale Supérieure d'Architecture of Paris-La Villette. They founded their office in 2011.

FR

Conçu dans le cadre du festival Archi<20, le « nid » s'inspire des constructions agricoles vernaculaires. Loin d'engendrer un habitat archaïque, cette référence est le support d'innovations techniques en termes de confort, d'ambiance et d'efficacité énergétique. La paille porteuse compressée entre deux lisses offre une enveloppe continue, cohérente et très isolante. À l'intérieur, le bois multipli présente une surface finie. L'ossature légère en bois brut rappelle le système de portique des granges traditionnelles; une trame régulière décolle le volume du sol, soutient plafond et plancher. Le contraste entre la masse du volume enclos par la paille et la légèreté de la structure qui la soutient produit un effet harmonieux et poétique. Largement vitré au sud, surisolé et doté d'une grande capacité de stockage des calories solaires, le bâtiment nécessite très peu d'apports thermiques. S'il paraît massif, la majeure partie de sa matérialité est renouvelable. La structure est démontable et peut être remise en œuvre ailleurs avec des matières locales et bon marché.

LE NID/THE NEST

EN

Designed in the framework of the Archi<20 festival, the "nest" was inspired by vernacular farm buildings. Far from generating an archaic living environment, this reference is the support for technical innovations on comfort, ambiance and energy efficiency. The bearing straw compressed between two ribbon strips offers a continuous, coherent and very insulating envelope. Inside, the multiply wood presents a finished surface. The light raw wood framework recalls the gantry system of traditional barns; a regular grid detaches the volume from the ground and supports the ceiling and flooring. The contrast between the mass of the straw-enclosed volume and the lightness of the structure that supports it produces a harmonious and poetic effect. With large glazed expanses to the south, heavily insulated and with a large storage capacity for solar calories, the building needs very little thermal input. If it appears massive, most of its materiality is renewable. The structure can be dismantled and perhaps rebuilt elsewhere with local and inexpensive materials.

I



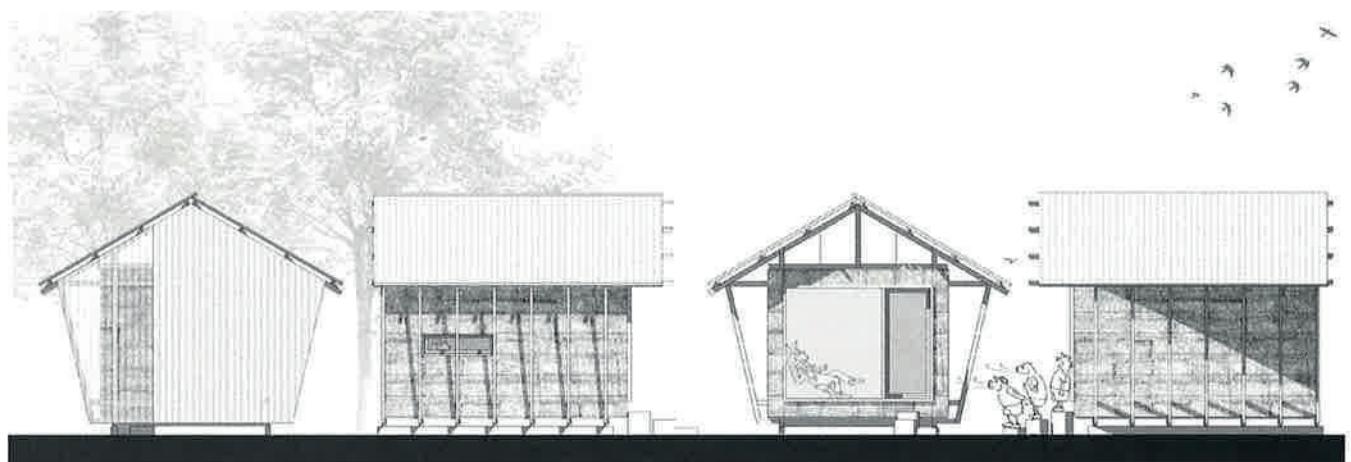
LIEU : MUTTERSHOLTZ (67)
PROGRAMME : PAVILLON
D'EXPOSITION
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
ASSOCIATION ARCHI<20
MAÎTRISE D'ŒUVRE : STUDIO 1984
CÔTÉ : 10 000 € TTC
SURFACE : 15 M² SHON
CALENDRIER : SEPTEMBRE 2011 – JUIN 2012

LOCATION: MUTTERSHOLTZ (67)
PROGRAM: EXHIBITION PAVILION
CONTRACTING AUTHORITY:
ASSOCIATION ARCHI<20
ARCHITECT: STUDIO 1984
COST: €10,000 TAX INCLUDED
SURFACE: 15 M² NET FLOOR AREA
SCHEDULE: SEPTEMBER 2011 – JUNE 2012

STUDIO 1984



01 — ÉLÉVATIONS









FR

Ce projet dédié à la pratique du skateboard prend place dans un jardin à la française. Inscrit dans l'un des parterres engazonnés d'une emprise de 500 m², il se caractérise par des formes simples et épurées qui respectent l'identité du site. La rigueur de la topographie de ce type de jardin a également été conservée, aucun décaissement ou remblai ne vient altérer la planéité du terrain. Ce parti pris a conduit à minimiser la surface occupée par l'équipement. Tous les arbres ont été conservés et seulement 40 % de la surface de la parcelle est occupée, laissant le reste de la pelouse intact. Cette volonté d'imperméabiliser le site le moins possible permet de ménager des espaces de repos et de contemplation tant pour les skaters que pour les promeneurs, d'affirmer le caractère intergénérationnel du square. Sculptural, le projet est structuré par deux bandes en béton lissé et incrusté de quartz qui se déroulent et se plient, fabriquent l'espace dédié au skate-board. Les différents modules sont ainsi intégrés à ces deux dalles qui semblent juste posées sur la pelouse existante.

135

SQUARE BAYARD

EN

This skateboard project was created in a French-style garden. Inserted into one of the lawn areas covering 500 m², it has simple and stripped-down forms that respect the site's identity. The rigor of the topography of this type of garden was also preserved: no excavations or embankments alter the flatness of the land. This position led to minimizing the area occupied by the facility. None of the trees was cut down and only 40% of the plot's surface is occupied, leaving the rest of the lawn intact. This desire to seal the site as little as possible enabled rest and contemplation areas to be laid out as much for the skater as for strollers, and to assert the square's intergenerational character. The sculptural project is structured by two smooth and quartz-incrusted concrete strips that unroll and fold, creating the space for skateboarding. The different modules are consequently incorporated into these two slabs that look like they were just set down on the existing lawn.

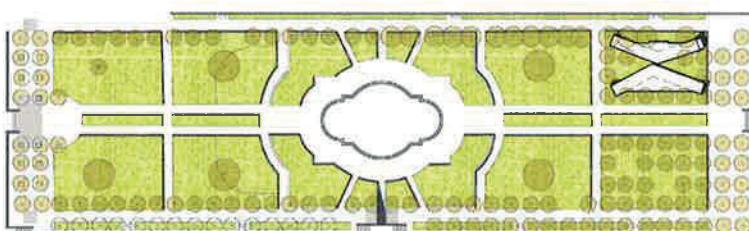
II



LIEU : LA ROCHE-SUR-YON (85)
PROGRAMME : ÉQUIPEMENT SPORTIF, LOCAL ASSOCIATIF
MAÎTRISE D'OUVRAGE :
VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON
MAÎTRISE D'ŒUVRE : STUDIO 1984 ; SKATE-PARK SERVICE CONSEIL, BE SPORT DE GLISSE
CÔTÉ : 134 000 € TTC
SURFACE : 1 300 M² SHON
LIVRAISON : NOVEMBRE 2013

LOCATION: LA ROCHE-SUR-YON (85)
PROGRAM: SPORTS FACILITY,
ASSOCIATION PREMISES
CONTRACTING AUTHORITY:
CITY OF LA ROCHE-SUR-YON
ARCHITECT: STUDIO 1984;
SKATE-PARK SERVICE CONSEIL
(DESIGN OFFICE, BOARD SPORTS)
COST: €134,000 TAX INCLUDED
SURFACE: 1,300 M² NET FLOOR AREA
DELIVERY: NOVEMBER 2013

STUDIO 1984



01

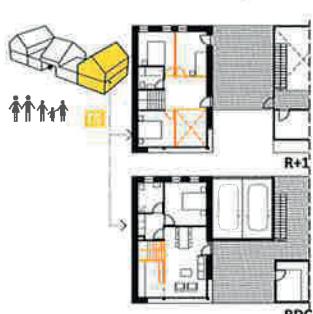
01 — PLAN DE MASSE



1 ACTIVITÉ 2 STUDIO 3 E 4 CA CARPORT 5 ENTRÉE + ESPACE POLYVALENT 6 ÉQUIPEMENT



Un jeune couple achète un T2 et un local



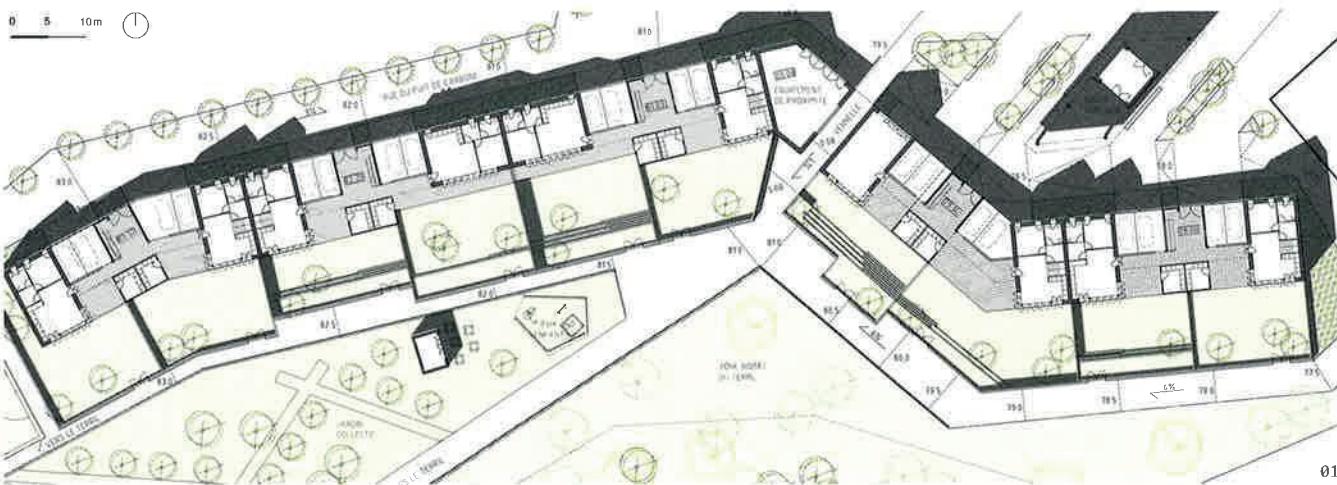
L'entreprise s'agrandit et déménage, trois enfants arrivent. Le local d'activité est aménagé afin de disposer de trois chambres et d'une salle de bain.



Les enfants partent. Le couple à la retraite aménage un salon à la place du garage et vend le plateau supérieur à une jeune famille. Laquelle construit une extension sur la terrasse.



Les retraités déménagent. Les habitants du R+1 leur achètent le RDC pour créer leur activité. La chambre qu'ils avaient construite comme extension est transformée en studio pour sa fille.



FR

Proposant une nouvelle forme d'habiter en milieu rural, ce nouveau quartier se glisse sur une étroite bande constructible, entre une rue et un terril. L'articulation de deux typologies aux gabarits homogènes forme une continuité de façades mitoyennes ménageant une perméabilité visuelle avec les alentours. L'implantation des cinq unités de 200 m² est dense mais prévoit une forte potentiel d'extensions dans le futur. La recherche d'une relation harmonieuse et progressive entre les parties publique et privée a donné lieu à la création d'un espace collectif mutualisé couvert. Un dispositif permet d'accueillir une grande diversité d'usages et d'intégrer une circulation verticale qui prévoit une possible séparation par niveau des bâtiments. Les volumes peuvent ainsi recevoir des typologies et des fonctions très variées. La gestion écologique du surplus d'eau pluviale avec des noues végétalisées favorise par ailleurs la biodiversité. Des cheminements doux desservent les jardins privatifs, donnent accès au jardin partagé et conduisent vers une promenade valorisant le terril.

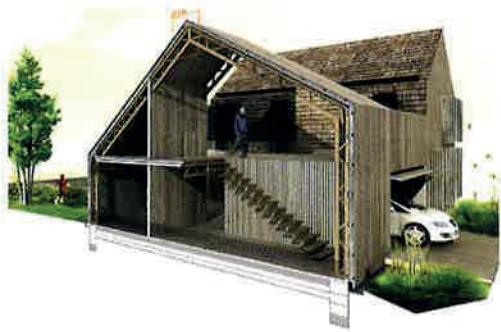
137

RUE DU PUITS DE CARBONE

EN

Proposing a new form of living in the rural milieu, this new neighborhood slips into a narrow constructible strip, between a street and a slag heap. The connection of the two typologies with homogeneous dimensions forms a continuity of adjoining facades creating a visual permeability with the surroundings. The siting of five 200 m² units is dense but anticipates the strong extension potential in the future. The search for a harmonious and progressive relationship between the public and private parts led to the creation of a covered shared collective space. This arrangement allows for a large diversity of uses and incorporates a vertical circulation that anticipates a possible separation of the buildings by level. The volumes can consequently accommodate a great variety of typologies and functions. The ecological management of surplus rainwater with planted ditches moreover favors biodiversity. Gentle paths serve the private gardens, provide access to the shared garden and lead to a promenade that enhances the slag heap.

III



LIEU: PREUSCHDORF (67)
PROGRAMME: 10 LOGEMENTS,
 5 LOCAUX D'ACTIVITÉS,
 1 ÉQUIPEMENT
MAÎTRISE D'ŒUVRE: STUDIO 1984 ;
 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
 SAUER-PECHELBRONN
MAÎTRISE D'ŒUVRE: STUDIO 1984 ;
 INGÉNIERIE BOIS, BET STRUCTURE ;
 PLEBICIT, OPC ÉCONOMIE
 CONSTRUCTION ; TERRANERGIE
 BET THERMIQUE
COÛT: PHASE 1, 468 000 € TTC
 (1 600 € HT/M² HABITABLE) ;
TOTAL DE L'OPÉRATION: 2,4 M€ TTC
SURFACE: 1 300 M² SHON
CALENDRIER: CONCOURS OUVERT,
 OCTOBRE 2012 ; OUVERTURE
 DU CHANTIER, SEPTEMBRE 2014

LOCATION: PREUSCHDORF (67)
PROGRAM: 10 HOUSING UNITS,
 5 ACTIVITY AREAS, 1 FACILITY
CONTRACTING AUTHORITY:
 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
 SAUER-PECHELBRONN
ARCHITECT: STUDIO 1984; INGÉNIERIE
 BOIS, STRUCTURAL DESIGN;
 PLEBICIT, SCHEDULING, PLANNING,
 COORDINATION, QUANTITY
 SURVEYOR; TERRANERGIE, THERMAL
 DESIGN
COST: PHASE 1, €468,000 TAX
 INCLUDED (€1,600 TAX EXCLUDED/
 M² HABITABLE); TOTAL OF THE
 OPERATION €2.4 M TAX INCLUDED
SURFACE: 1,300 M² NET FLOOR AREA
SCHEDULE: COMPETITION, OCTOBER
 2012; WORKSITE, SEPTEMBER 2014

STUDIO 1984



01 — DIFFÉRENTES TYPOLOGIES
 ÉVOLUTIVES DE LOGEMENTS

02 — PLAN DE MASSE

02