



2020 ARCHITECTURE EN FRANCE

CANADA - 31 \$ CAN - Nlle CALÉDONIE - 2350 CFP
DH - POLYNÉSIE - 2800 CFP

54 - 292S - F: 49,00 € - RD

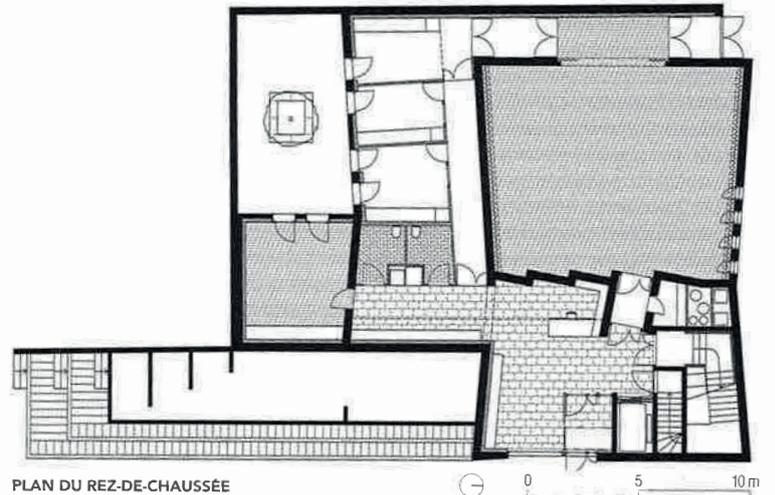


STUDIO 1984 / BORIS BOUCHET CONSERVATOIRE DE MUSIQUE LE PRADET (VAR)

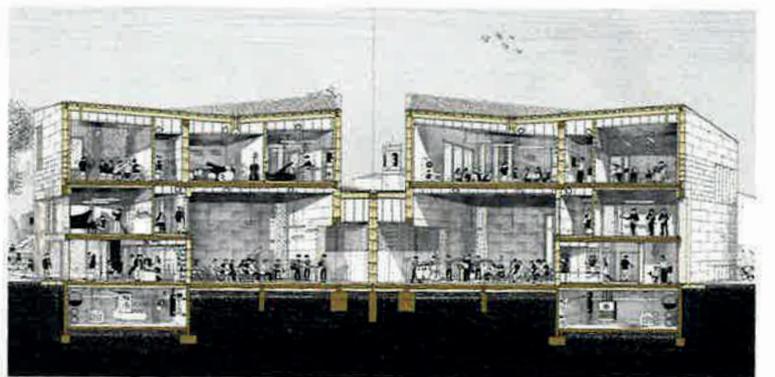


Photos Bruno Alazard

On ne peut qu'applaudir le retour de la pierre et saluer la redynamisation des centres-bourgs. Le conservatoire de musique du Pradet compose avec son contexte proche et lointain, et avec la pierre à laquelle est associé le béton, évitant tout régionalisme passéiste. Tour à tour, il prend l'allure d'une grosse maison avec sa toiture de tuiles ou celle, plus solennelle, de bâtiment public. Proche de l'église et d'un jardin public, le site est une bande étroite en fond de parcelle, face à l'école réhabilitée en médiathèque. Pour préserver l'ambiance à la Jules Ferry, le programme se superpose sur trois niveaux, installant un vide central au cœur du tissu résidentiel et créant une interaction entre les deux équipements. Dans cette cour, un emmarchement sculptural ménage un petit belvédère, puis l'articulation des volumes opère, dans un jeu subtil d'échelles. Depuis l'espace public émerge le volume principal et, au sud et à l'ouest, les corps bâtis abaissés, la toiture en pente diagonale achevant de marquer l'élévation graduelle de l'ensemble. La pierre d'Estailade, proche du calcaire des constructions alentour, est ici mise en scène, par la pluralité du calepinage et par le béton qui encadre les baies. De loin, ce béton d'un gris très clair, généralement utilisé pour l'infrastructure, se confond avec la pierre; de près, il affirme sa matérialité brute. De même, les façades en pierre porteuse sont associées à des éléments en béton armé, des dalles et un chaînage d'angle par carottage. Une hybridation revendiquée, qui répond aussi à des exigences constructives. A l'intérieur, la pierre est magnifiquement orchestrée. La salle de concerts en double hauteur dévoile la nudité de ses quatre murs, celui du fond arborant des lignes brisées qui dessinent un drapé en dur. Avec son plan en papillon, qui répond au confort acoustique, elle offre une volumétrie saisissante et fabrique des spatialités différenciées, accentuées par l'aménagement en bois sur mesure et les cadrages sur le paysage. A. B.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



COUPE TRANSVERSALE



MAÎTRISE D'OUVRAGE: communauté d'agglomération Toulon
Provence Méditerranée

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Studio 1984, architecte mandataire; Boris
Bouchet, architecte cotraitant; Calder Ingénierie, BET structure bois;
Solair, BET fluides, thermique, HQE et SSI; PG Eco, économiste;
Gamba, BET acoustique

PROGRAMME: conservatoire de musique

SURFACE: 780 m² SP

COÛT: 1,65 M€ HT

