

AMC

STUDIO 1984 AJC - AZC - AT - STUDIO KO / NDA

STUDIO 1984 - AJC - AZC - AT - STUDIO KO / NDA

DOSSIER L'INTERCOMMUNALITÉ, MAÎTRISE D'OUVRAGE QUALIFIÉE

ÉVÉNEMENT QUELLE STRUCTURE POUR FAIRE DE L'ARCHITECTURE?

RÉFÉRENCE ÉDITH GIRARD DÉTAILS AIRES DE JEU

MATÉRIAUX HÈQUE ALUMINIUM BAS CARBONE

RÉDACTION

REDACTEUR EN CHEF : Olivier Namias
REDACTRICE EN CHEF ADJOINTE : Alice Bielostowski
CHEFS DE RUBRIQUE : Laure Carsalade
REDACTEUR WEB : Nicolas Houssais
DIRECTEUR DE RÉALISATION : Franck Vadel
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION UNIQUE : Stéphanie Vermassen
CHEF DE SERVICE MAQUETTE : Thierry Doré
REDACTEUR GRAPHISTE : Sophie Joncoux
REDACTEUR ICONOGRAPHIE : Maiko Suganuma
CE NUMERO A ÉTÉ RÉALISÉ AVEC LA COLLABORATION DE : Christine Desmoulin, Margot Guislain, Christophe Hespel, Mathieu Oui, Karine Quétreux, Christian Simenac, Sophie Trécat, Jean-Louis Violeau

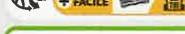
GESTION-DÉVELOPPEMENT

PUBLICITÉ
DIRECTRICE COMMERCIALE : Stéphanie Nadreau (06.66.62.97.12)
INSTITUTIONNELS / ENTREPRISES / AUDIT / TRANSPORT : Frédéric Bapst (06.58.79.89.13)
MATERIAUX / LOGISTIQUE / DISTRIBUTION : Virginie Boussouagnet (06.62.78.00.33)
AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET EXTERIEUR / ÉCLAIRAGE / MOBILIER : Nathalie De Just (06.52.66.86.38)
MENUISERIE / SÉCURITÉ / EAU ET ASSAINISSEMENT : Emmanuel Goindin (06.69.52.27.33)
GÉNIE CLIMATIQUE / ISOLATION / COUVERTURE : FAÇADE BARDAGE : Marie Jouannai (06.66.69.98.86)
BANQUES / ASSURANCE ET ÉNERGIE : Laurent Néveu (07.64.37.78.96)
INTERNATIONAL : Ilaria Sfrecola (06.68.44.22.01), Tobias Brandstatt (07.62.64.39.18)
EXÉCUTION : Anna Da Silva
DIFFUSION : Yannick Védrine
VENTE EN KIOSQUES : Destination Média
FABRICATION : Karine Landriat
ABONNEMENTS : Infopro Digital, 20 rue des Aqueducs, 94250 Gentilly
Mail : abonnement@groupemoniteur.fr
TARIFS :
Abonnement Papier + Numérique : 1 an : 329 € TTC. Étudiants 1 an : 145 € TTC.
2 ans : 549 € TTC.
Abonnement Numérique : 1 an : 309 € TTC.
Abonnement Etrange : nous consulter
SERVICE CLIENTS : Kristel Husard

AMC Le Moniteur Architecture est édité par GROUPE MONITEUR
Société éditrice : S.A.S. au capital de 333 900 €
Siège social : Infopro Digital, 20 rue des Aqueducs, 94250 Gentilly.
R.C.S. Crétel B 403 080 823. CODE APE 5814Z
Mensuel - N°Siret : 403 080 823.00244
Commission paritaire : FR 32 403.080.823
Principale actionnaire : INFO SERVICES HOLDING
PRESIDENT, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Julien Elmalié
DIRECTRICE GÉNÉRALE DÉLEGUEE : Isabelle André

ISSN 0998-4194

Composition : Groupe Moniteur
Imprimé chez RotoFrance
25 rue de la Maison-Rouge
77185 Lognes
Dépôt légal : à paraître

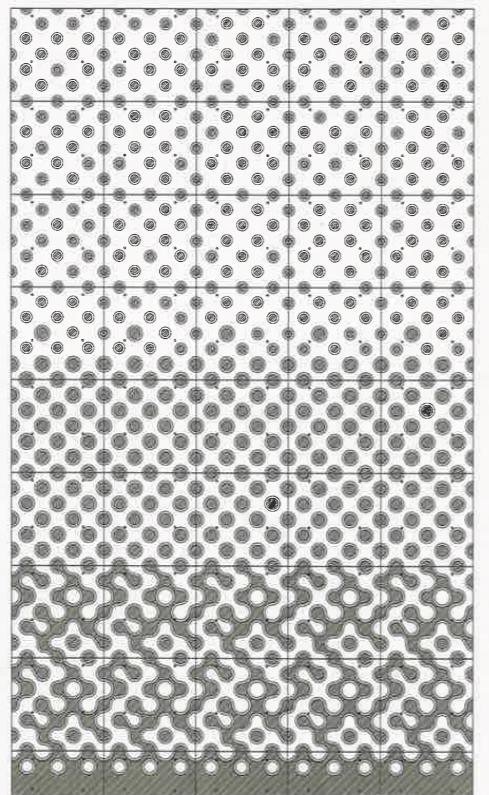


Origine du papier : Allemagne
Intérieur : 100% recyclé
Certification : PEFC
Impact sur l'eau (P tot) : 0,004 kg/tonne

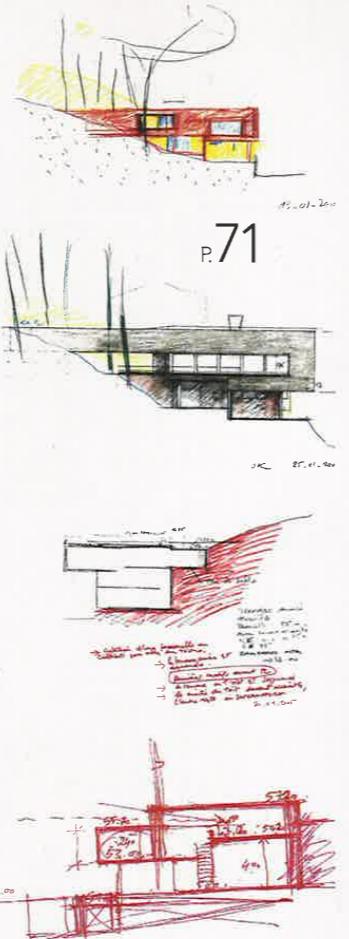
SOMMAIRE

N°336 - NOVEMBRE 2025

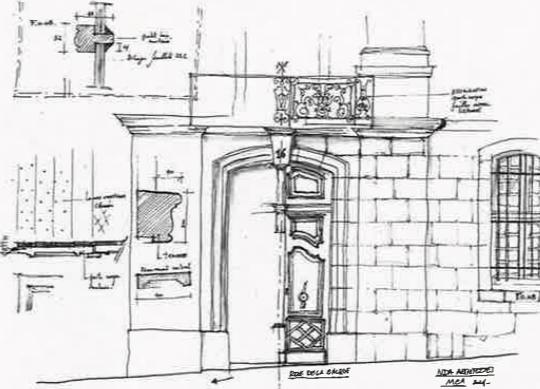
P.36



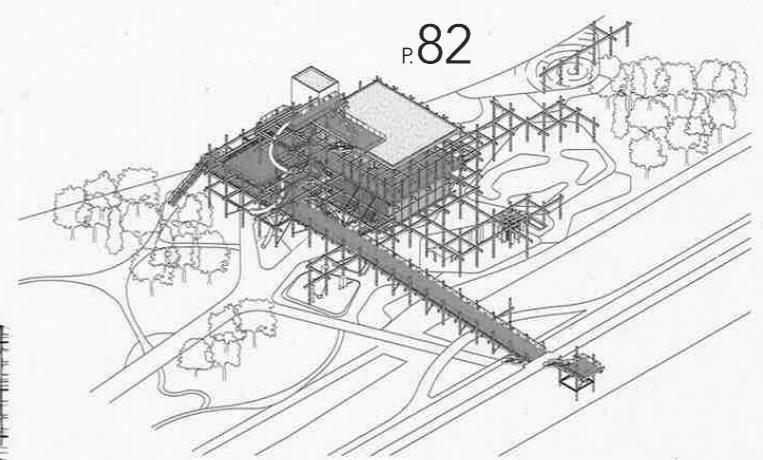
P.71



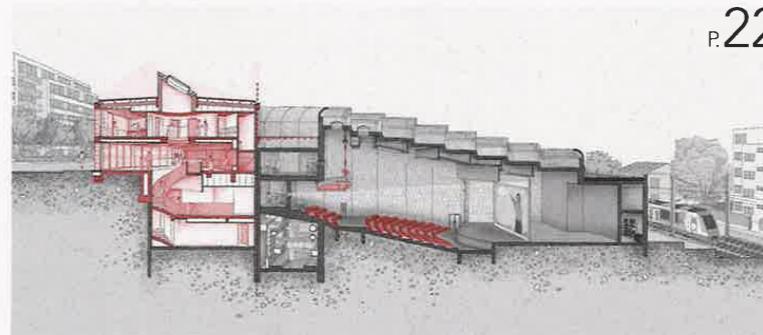
P.102



P.82



P.22



P.52



P.6 TROMBINOSCOPE
P.8 ARRÊT SUR IMAGE

P.10 ENQUÊTE
ENTRE COMMANDE ET
CRÉATION, QUELLE STRUCTURE
POUR FAIRE
DE L'ARCHITECTURE?

P.16 DISPARITION
HENRI CIRIANI (1936-2025)

P.18 CINÉMA
LA TÊTE DANS LE CUBE

P.20 FLASHBACK
1978, NAISSANCE
D'UN SYNDICAT

RÉALISATIONS

STUDIO 1984
**THÉÂTRE-CINÉMA
LES 3 PIERROTS**
SAINT-CLOUD
AJC ARCHITECTES
**THÉÂTRE RÉGIONAL
DU BEAUVAISIS**
BEAUVASIS
AZC ARCHITECTES
69 LOGEMENTS SOCIAUX
LA CELLE-SAINT-CLOUD
AT ARCHITECTES
EXTENSION DE MAISON
CARRY-LE-ROUET

DOSSIER

L'INTERCOMMUNALITÉ
EN PROJETS

P.61
P.62
P.64
P.65
P.66
P.67

HOLZER KOBLER
STRUCTURE POTEAUX-POUTRES
EN BOIS POUR MAISON
D'AVENTURES
ATELIER PHILÉAS
CENTRE D'INTERPRÉTATION
PRESSORIA
AY-CHAMPAGNE
CF. ARCHITECTURE
GÎTE DU MOULIN DE CORDOUEN
SAINT-CALAIS-DU-DÉSERT
DUBUISSON ARCHITECTURE
CENTRE AQUATIQUE LES BASSINS
DE L'AULNE
CHÂTEAULIN
SBP / EXPLORATIONS
PASSERELLE LUCIE-BRÉARD
SAINT-DENIS

P.68
P.69
P.70
P.71
P.72

R2K
COUR FERMÉE, PASSERELLE
ET COURSIVES POUR
UNE ÉCOLE EN BOIS

TAKAHIRO AKIYAMA
PETITE HALLE GLISSÉE
SOUS UN MÉTRO AÉRIEN
POUR UNE CRÈCHE

EDITH GIRARD,
RÉCONCILIER
LA MODERNITÉ
AVEC LA VILLE

DÉTAILS

AIRES DE JEU

P.81
P.82
P.84
P.86
P.88
P.89
P.90

HOLZER KOBLER
STRUCTURE POTEAUX-POUTRES
EN BOIS POUR MAISON
D'AVENTURES
SASAKI / A&N DESIGN / BS&D
FILETS D'ESCALADE
ET PORTIQUES EN ACIER POUR
UN PARC PAYSAGER

MJÖLK ARCHITEKTI /
PROJEKTÓVY ATTELIER DAVID
JEUX INTÉRIEURS POUR
UNE EXTENSION D'ÉCOLE
MONTESSORI

R2K
COUR FERMÉE, PASSERELLE
ET COURSIVES POUR
UNE ÉCOLE EN BOIS

TAKAHIRO AKIYAMA
PETITE HALLE GLISSÉE
SOUS UN MÉTRO AÉRIEN
POUR UNE CRÈCHE

ALUMINIUM BAS CARBONE

INTÉRIEUR & DESIGN

P.98
P.102
P.106

HUIT ARTISANES À L'ÉTABLI

STUDIO KO / NDA
MUSÉE DE LA MODE
ET DU COSTUME

RÉPÉRAGES

A SUIVRE

P.112
P.116
P.118
P.122

EXPO
LES ARTS DÉCO
DANS LE RÉTRO

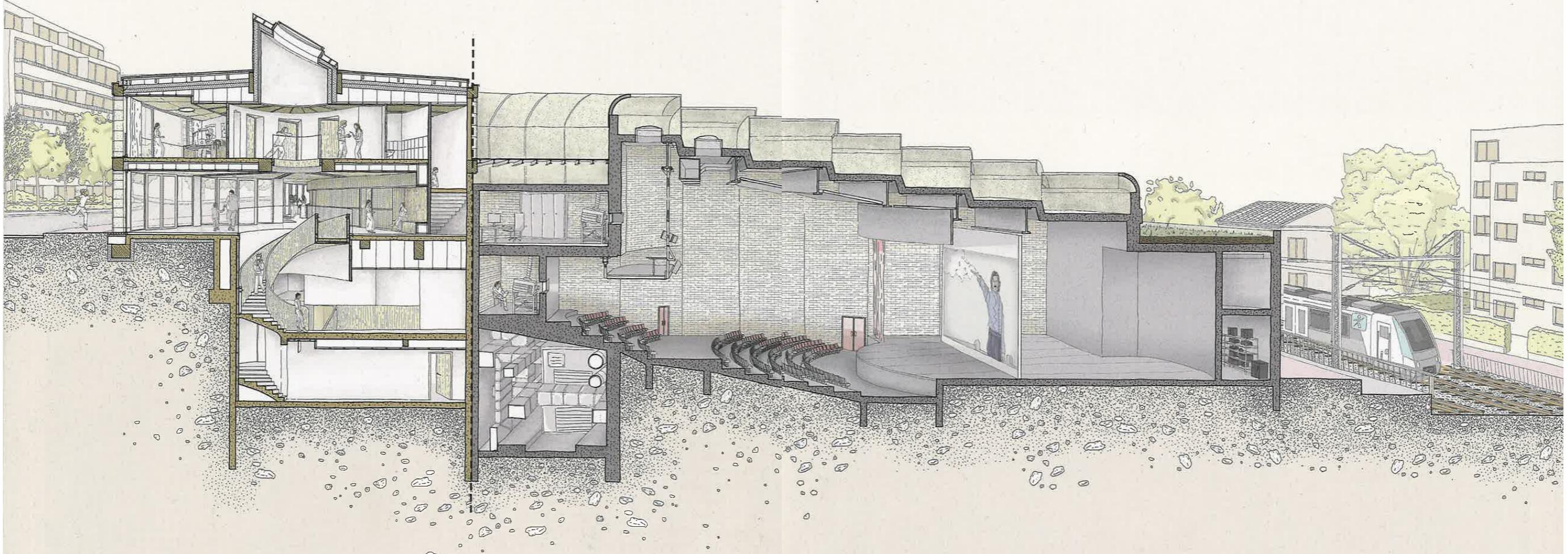
LIVRES

AGENDA

DÉBUTS

STUDIO 1984
THÉÂTRE-CINÉMA LES 3 PIERROTS
SAINT-CLOUD (HAUTS-DE-SEINE)

Texte: Margot Guislain
Photographies: Benoît Alazard



Le cinéma-théâtre du quartier des Coteaux à Saint-Cloud, ancré dans la mémoire des habitants pour son architecture brutaliste et organique, a fait l'objet d'une réhabilitation-extension. Cette dernière a su tirer parti d'une géométrie mise au placard depuis le milieu des années 1980.

A Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), où la haute société a longtemps pris place, grâce à l'arrivée du chemin de fer notamment, le parcours qui mène de la gare au cinéma-théâtre Les 3 Pierrots offre à voir une collection de demeures bourgeois de différents styles : Bauhaus, Art déco, néoclassique, néogothique. Séparées par de vastes jardins en pente dégageant des vues panoramiques sur la capitale, celles-ci disent tout du bon air que venaient chercher les Parisiens sur ce coteau. Sur un terrain autrefois propriété de Marie Bonaparte, le bâtiment des 3 Pierrots, conçu en 1981 par le duo Durand-Mabileau (le second est connu pour l'extension fonctionnaliste des thermes d'Aix-les-Bains), a apporté une touche de brutalisme dans cet éventail de styles.

Continuité formelle

Chargés de la rénovation-extension de l'édifice, les architectes de l'agence 1984 se sont donnés pour fil conducteur la continuité, pour réaliser le nouveau hall d'accueil, les bureaux de l'administration et donner accès aux salles de spectacles situées en contrebas, qui souffraient d'un manque de visibilité depuis l'espace public. Ils ont donc repris la forme circulaire des deux volumes qui abritent chacun une salle, une grande et une petite, morphologie comparable à celle du théâtre antique et référence d'une des dernières générations d'architectes formés aux Beaux-Arts. Caractéristique d'un courant des années 1970-80, cette architecture dite « proliférante », qui permet à un bâtiment de s'étendre à l'infini par agrégation de volumes de même morphologie, a facilité la continuité. Cette dernière assoit l'inscription de l'édifice iconique dans la mémoire des habitants, voire la renforce par ce volume. Les panneaux préfabriqués en béton brut, noircis par la pollution, ont fait l'objet d'une simple rénovation extérieure, ayant résisté à l'épreuve du temps grâce à la désactivation du béton, le gros granulat protégeant la matière. L'extension semble relever d'une réhabilitation, tant elle évoque l'architecture d'Auguste Perret. Celle-ci revient en force sur fond d'économie des matériaux. Tel un mini palais



Courtesy Studio 1984

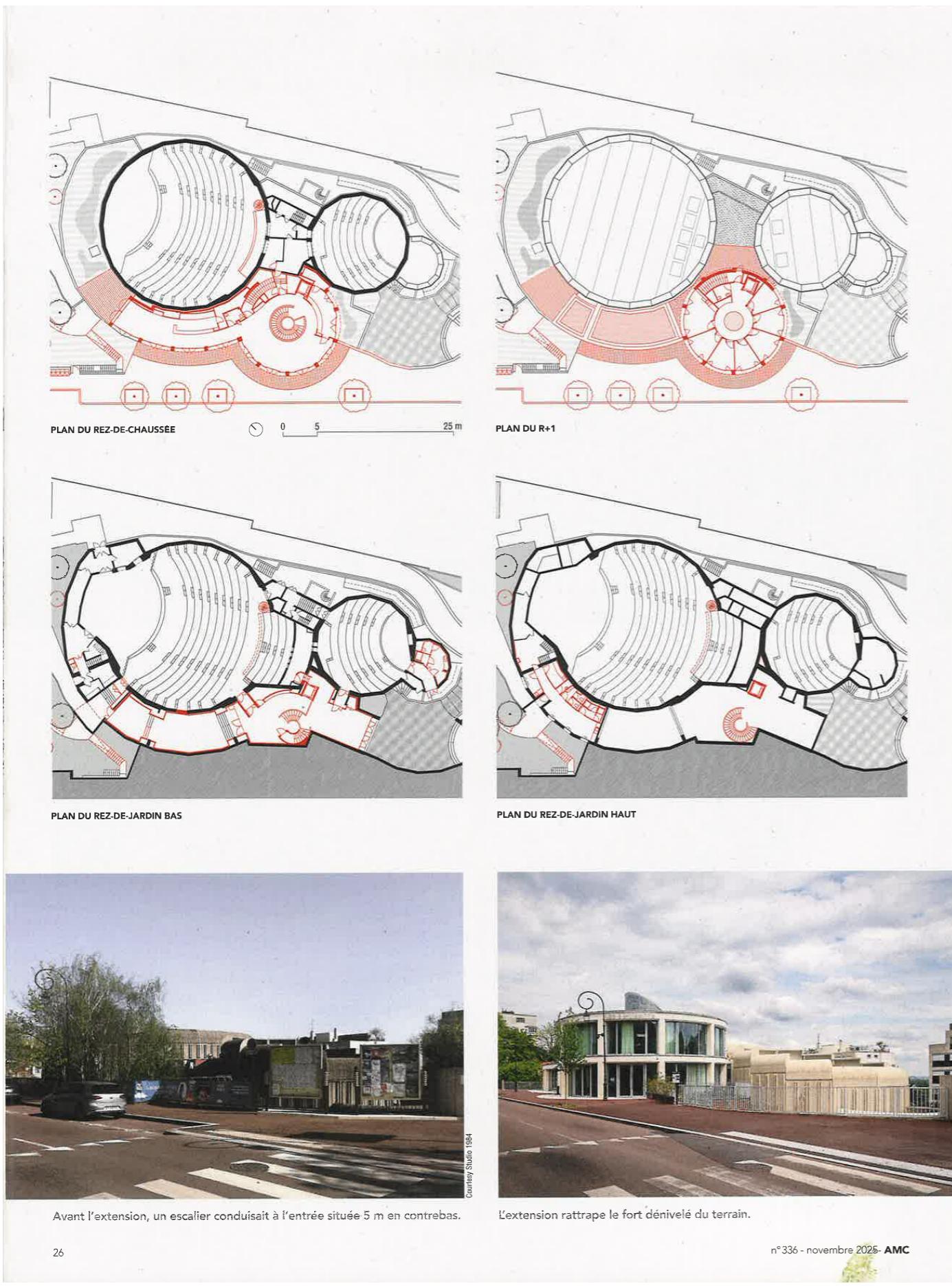
d'Iéna, ce sont les poteaux et poutres aux arêtes crénelées qui font la façade de cette rotonde, miroir du « classicisme structurel de Perret » (J. Abram, 1984). Mais avec des poteaux en pierres calcaires, nul doute qu'en écrivant un siècle plus tôt « le béton, c'est de la pierre que nous fabriquons », Perret, à son époque d'insouciance environnementale, renierait la filiation. Le volume circulaire se prolonge en une galerie courbe, dans laquelle est aménagé le café-restaurant qui s'enroule autour d'une salle de spectacles. Dans le hall, la structure fait de l'escalier le point focal de l'espace, celui-ci connectant visuellement dans un vide à triple hauteur, baigné de lumière zénithale, l'ensemble des fonctions (accueil au rez-de-chaussée, administration au premier étage, salles de spectacles au niveau). Ainsi les poutres rayonnent depuis la façade vers l'escalier, reprises par la poutre circulaire qui, sans appui, fait le tour de la trémie. Dans l'existant, les interventions, avec peu de moyens, optimisent considérablement les usages et libèrent l'espace : toilettes, réseaux, stockage, alcôve avec banquette sont intégrés dans les interstices entre les volumes circulaires. De même, la démolition d'un sas et son remplacement par deux grands panneaux escamotables par galandage ont fait du foyer un espace événementiel modulable. Les salles de spectacles ont été réactualisées aux niveaux fonctionnels, techniques, de l'accessibilité PMR, du mobilier. Le beau doublage d'origine en briques moulées, alternativement posées en panieresse et en boutisse, assure parfaitement sa fonction acoustique depuis quarante-cinq ans. Seuls déçus, certains professionnels du spectacle pour qui la scène circulaire, qui fait la particularité de ce théâtre, apparaît davantage comme une contrainte qu'une opportunité de diversifier les pratiques.

PAGE DE DROITE, EN HAUT. L'extension, contenant le hall d'accueil, les bureaux et le café-restaurant, inscrit l'équipement culturel dans le paysage urbain.

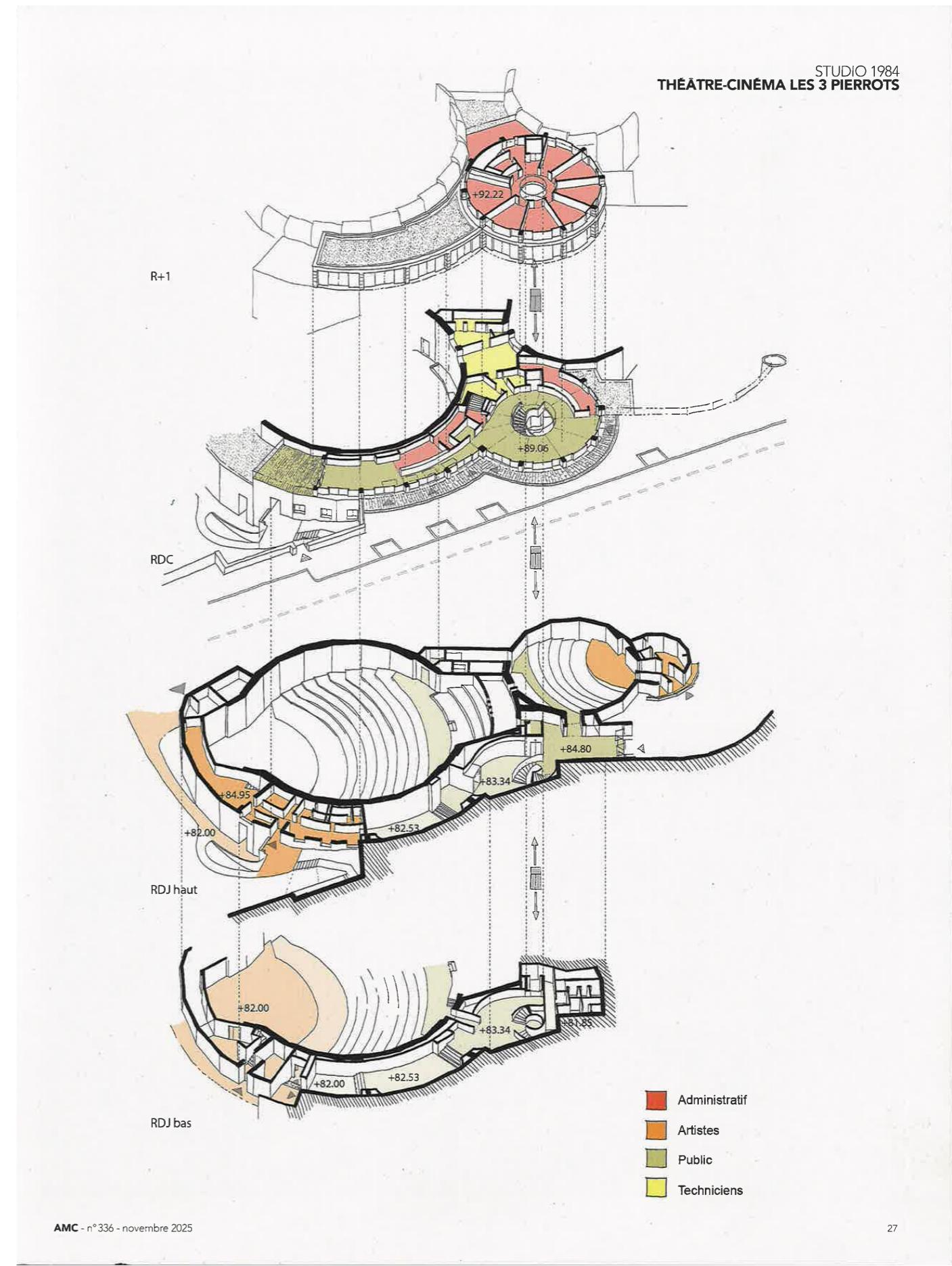
PAGE DE DROITE, EN BAS. Le bâtiment existant, en contrebas de 5 m par rapport à la rue, était invisible dans la ville. L'ancien parvis forme un espace extérieur en continuité du foyer.



AMC - n°336 - novembre 2025



n°336 - novembre 2025- AMC

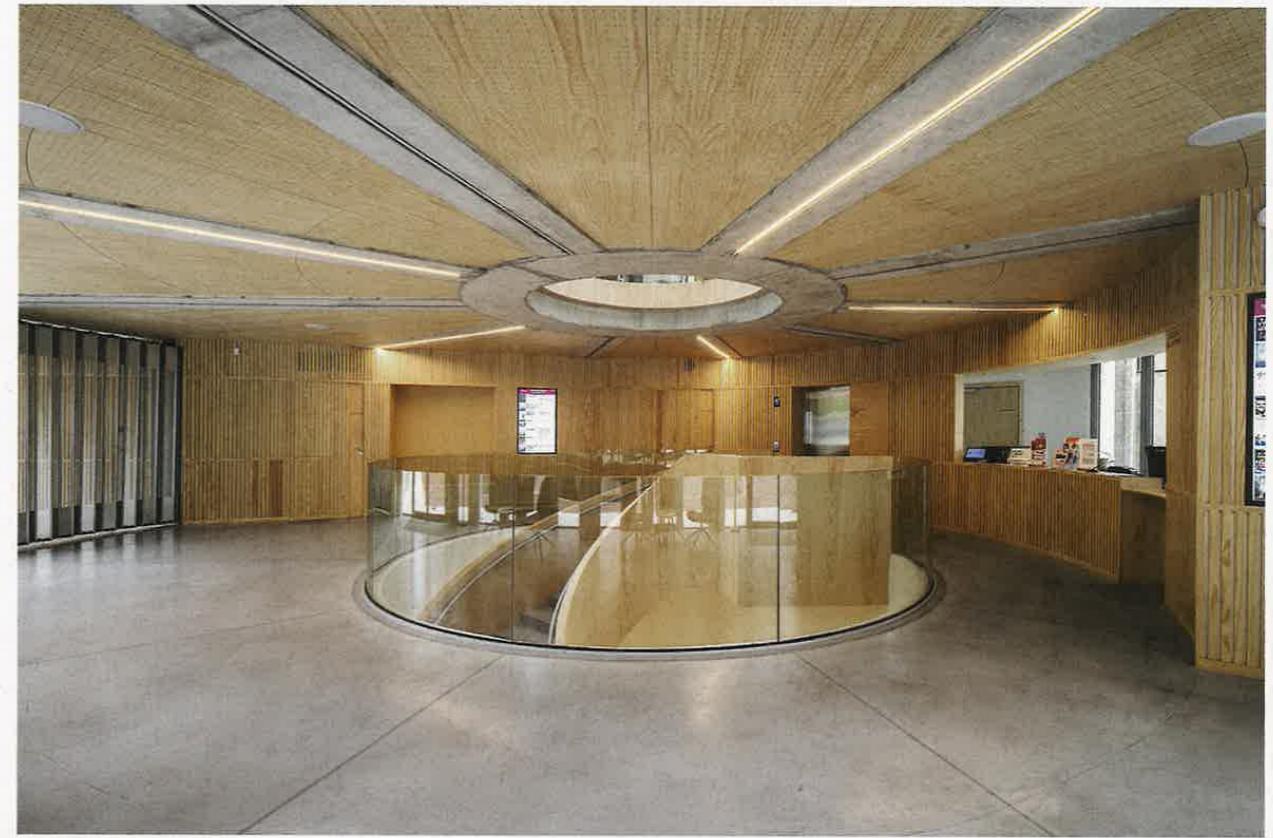


27

Au centre du hall, l'escalier est théâtralisé dans un vide à triple hauteur baigné de lumière zénithale. Il met en connexion physique et visuelle tous les niveaux, bureaux au premier étage, hall au RDC et foyer au niveau -1.



n°336 - novembre 2025- AMC



AMC - n°336 - novembre 2025



